

Le thème d'étude du bac série S ES 2016

« La question de l'homme dans les genres de l'argumentation, du XVI^e siècle à nos jours »

http://www.lemonde.fr/bac-lycee/article/2016/06/17/bac-francais-s-et-es-2016-les-corriges-complets_4952744_4401499.html

1°) Corrigé de la question de corpus

2°) Corrigé du commentaire de texte

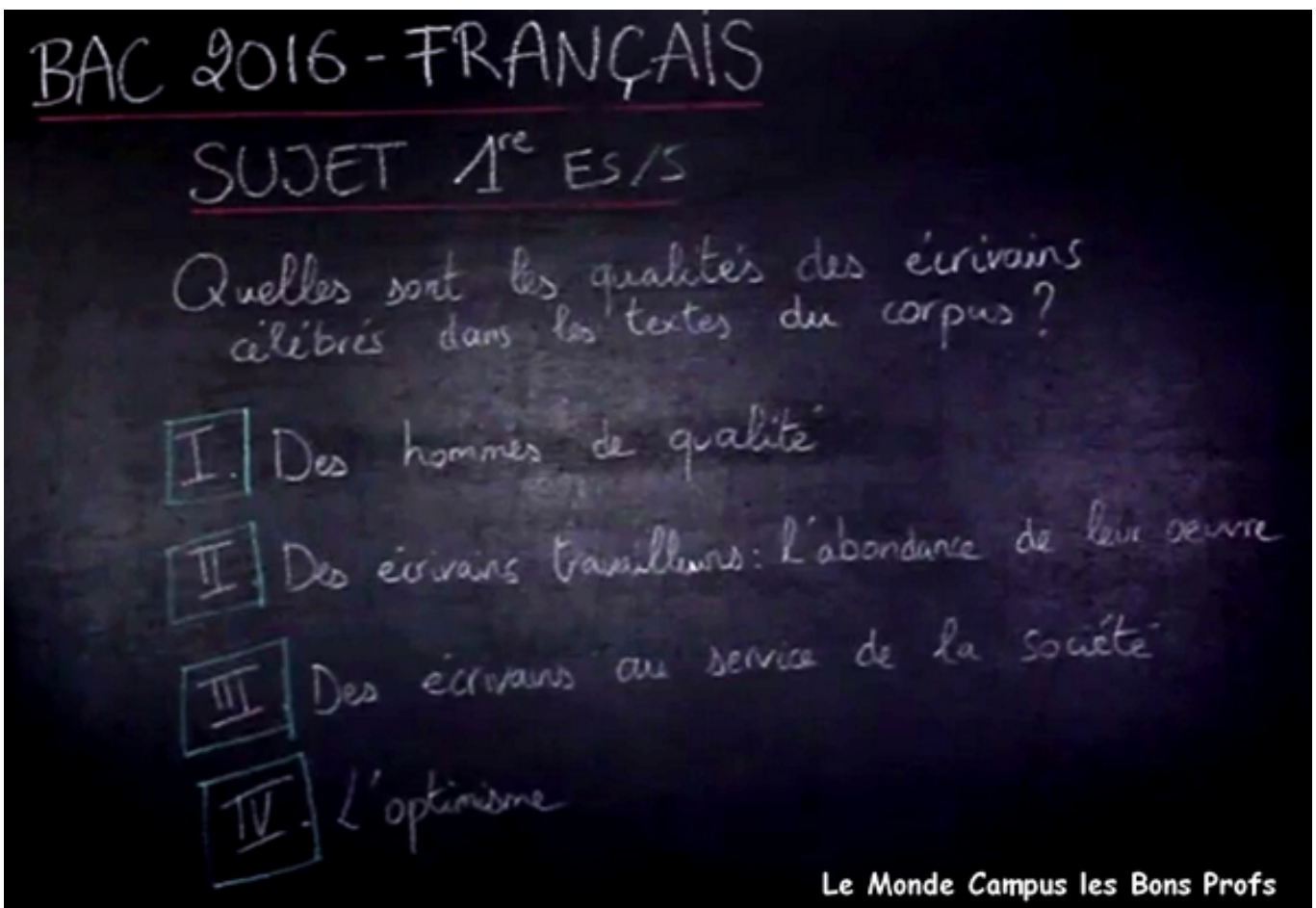
3°) Corrigé de la dissertation

4°) Corrigé du sujet d'invention

1°) Corrigé de la question du corpus :

Rappel de la question : quelles sont les qualités des écrivains célèbres dans les textes du corpus ?

Après avoir introduit sa réponse par une phrase générale, il fallait répondre en réalisant 4 paragraphes, 1 par texte. Pour chaque texte, il fallait faire un sous-paragraphe par idée. On pouvait conclure en affirmant que ces quatre textes mettent surtout en avant le rôle social de l'écrivain, sa capacité à changer les choses, à combattre selon des idéaux, mais pour des faits réels.



2°) Corrigé du commentaire de texte - discours d'Anatole France

Rappel : le commentaire porte sur un extrait de discours, l'Éloge funèbre d'Émile Zola, prononcé par Anatole France le 5 octobre 1902.

Après une présentation d'ensemble et une présentation de l'extrait, nous arrivons à la problématique :

Problématiques possibles

- Comment l'éloge funèbre devient un discours politique ?
- En quoi la louange de l'écrivain mort est une définition du rôle de la littérature en général ?

Plan

- 1ère partie → L'éloge funèbre de Zola
- 2ème partie → Le rôle de la littérature

BAC 2016 - FRANÇAIS
SUJET 1^{re} ES/S

Commentaire du discours d'A. France

I. Le portrait élogieux d'un écrivain

- A) Une parole publique
- B) Un portrait élogieux
- C) L'œuvre comme monument

II. L'écrivain et son œuvre: un modèle moral et social

- A) Un modèle moral
- B) Un modèle social

Le Monde Campus Les Bons Profs

3°) Corrigé de la dissertation

Rappel du sujet de dissertation : « Les écrivains ont-ils pour mission essentielle de célébrer ce qui fait la grandeur de l'être humain ? »

Problématiques possibles :

- Les écrivains ont-ils pour mission essentielle de célébrer ce qui fait la grandeur de l'être humain ?
- L'écrivain doit-il célébrer la grandeur ou la misère de l'Homme ?

Plan:

- 1ère partie → L'engagement
- 2ème partie → La portée universelle

BAC 2016 - FRANÇAIS
SUJET 1^{re} ES/S

Les écrivains ont-ils pour mission essentielle de célébrer ce qui fait la grandeur de l'être humain ?

I. Une parole publique

- A) La figure de l'humaniste
- B) L'œuvre comme modèle social et politique
- C) Représenter implicitement la grandeur de l'homme

II. Mais est-ce une mission essentielle ?

- A) Pandre la médiocrité
- B) Rôle politique subversif
- C) Une mission purement esthétique ?

III. Parler à l'homme

- A) La peinture de l'humanité
- B) Diverses figures d'écrivains
- C) Le rôle du lecteur

Le Monde **CAMPUS**
LeMonde.fr/campus Les Bons Profs

4°) Corrigé du sujet d'invention

Rappel du sujet d'invention : « A l'occasion d'une commémoration, vous prononcez un discours élogieux à propos d'un écrivain dont vous admirez l'œuvre. Ce discours pourra réutiliser les procédés, à vos yeux les plus efficaces, mis en œuvre par les auteurs du corpus. »

Le candidat sera évalué sur le respect de la consigne :

→ choisir un auteur

→ trouver un point d'accroche

→ figures de style repérées dans les textes du corpus

→ des arguments

BAC 2016 - FRANÇAIS
SUJET 1^{re} ES/S

Les écrivains ont-ils pour mission essentielle de célébrer ce qui fait la grandeur de l'être humain?

I. Une parole publique

- A) La figure de l'humaniste
- B) L'œuvre comme modèle social et politique
- C) Représenter implicitement la grandeur de l'homme

II. Mais est-ce une mission essentielle?

- A) Pandre la médiocrité
- B) Rôle politique subversif
- C) Une mission purement esthétique?

III. Parler à l'homme

- A) La peinture de l'humanité
- B) Diverses figures d'écrivains
- C) Le rôle du lecteur

Le Monde **CAMPUS**

LeMonde.fr/campus

Les Bons Profs