

LA DISSERTATION

I. Lire le corpus de textes

Les textes proposés vous fourniront un certain nombre de pistes de réflexion, d'arguments et d'exemples que vous pourrez **réutiliser** dans votre dissertation.

II. Analyser le sujet

-Abordez le sujet sans idée préconçue.

-Posez-vous vraiment la question formulée par le sujet. S'il s'agit d'une citation, mobilisez vos connaissances sur son auteur, l'œuvre dont elle est issue, etc. •

-Arrêtez-vous sur chaque terme du sujet et demandez-vous ce qu'il implique. Soyez attentif aux expressions employées : « dans quelle mesure... » « peut-on vraiment **dire** ». Interrogez-vous : s'agit-il de **réfuter** une thèse ? de la **discuter** ? de la **soutenir** ? •

-Dès la lecture du sujet, notez au brouillon les **idées** qui vous viennent immédiatement à l'esprit : vous en écarterez sûrement certaines, mais cela vous permettra de **solliciter** rapidement vos ressources.

III. Construire le plan

On distingue principalement trois types de plan :

-le plan dialectique confronte différentes thèses, avant de **donner** un avis personnel 4 sujets du type « Pensez-vous que...? » « Dans quelle mesure peut-on dire que...? », etc. -le plan thématique organise un raisonnement à l'appui d'une thèse, tentant d'en **dégager** tous les aspects de façon cohérente 4 questions du type « Qu'est-ce que... une œuvre engagée... un dénouement réussi... ? ou « Montrez que... »

-le plan comparatif met en parallèle deux thèmes ou deux concepts tout au long du **devoir** et s'achève sur une synthèse qui peut, selon le cas, **mettre** en évidence les ressemblances, les différences ou **proposer** un dépassement.

-Le plan doit **être** construit selon une progression logique : suivez un fil conducteur qui vous mène à une conclusion. Le plan achevé, toutes vos idées doivent y **avoir** trouvé leur place.

IV. Rédiger l'introduction

-Procédez en trois étapes : amenez le sujet, dégager la problématique, annoncez le plan.

-Le sujet : vous devez le resituer dans son **contexte** (**histoire** littéraire, évolution d'un **genre**, événements historiques, etc.) en montrant qu'il a un intérêt, qu'il ne sort pas de nulle part. Les phrases trop vagues et générales (du type « de tous temps, les hommes... ») sont à **proscrire**.

-Ensuite, citez la phrase du sujet : s'il s'agit d'une citation un peu longue, vous pouvez la **tronquer** en conservant les mots essentiels.

-**Dégager** la problématique revient à **montrer** en quoi la question posée par le sujet donne matière à **réfléchir**.

Cette étape doit vous **permettre** d'**indiquer** dans quel sens va **progresser** votre argumentation. Le plus souvent, on peut **formuler** la problématique sous forme d'une ou plusieurs questions.

-Enfin, vous devez **annoncer** votre plan, en mettant l'accent sur les articulations logiques entre les parties.

V. Rédiger le développement

L'organisation générale du développement doit montrer que votre dissertation est cohérente et progresse : chaque partie ou sous-partie doit s'**achever** sur une transition qui récapitule ce qui vient d'être dit et fait le lien avec la partie suivante.

-Il est important d'**illustrer** chaque idée par des exemples tirés de votre expérience de lecteur et d'élève. Un exemple doit être concis et présenté uniquement en fonction de l'idée qu'il sert. Si vous choisissez d'**introduire**

des citations (tirées, par exemple, du corpus proposé), veillez à bien leur **attribuer** un auteur, à les mettre entre guillemets, à les **retranscrire** à la lettre et à **signaler** par des crochets ([...]) tout passage supprimé.

-Pensez à **soigner** la présentation en aérant votre devoir par des sauts de lignes.

VI. Rédiger la conclusion

-La conclusion est peut-être la dernière étape de la dissertation, mais ce n'est pas la moins importante. C'est sur cette note finale que le correcteur restera. Il est conseillé de **rédigier** au brouillon la conclusion, avant même de **commencer** le développement. Vous saurez ainsi dès le départ où vous souhaitez **aboutir**.

-La conclusion a une double fonction : d'une part **récapituler** le chemin parcouru en mettant l'accent sur ce que vous avez démontré ou sur l'opinion personnelle que vous avez développée ; d'autre part, **élargir** le sujet, par exemple en évoquant une autre oeuvre du même auteur, un courant littéraire qui s'est opposé par la suite à celui dont vous avez parlé.

En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/bac-lycee/article/2015/06/04/bac-2015-methodologie-et-conseils-pour-l-epreuve-anticipee-de-francais_4646949_4401499.html#issdFpYCAJXqA859.99